

• THE MAGIC FANTASY OF VENERA KASTRATI
DESIGNS IN COLOURED FRAMES WITH THE ARROW
• MODELS WITHOUT FRAMES CREATED BY THE ARS
ARPEL SCHOOL STYLING CENTRE THANKS TO INNOVATIVE
CAD THREE-DIMENSIONAL TECHNOLOGY FOR
FOOTWEAR. THE CRISPIN SHOE DESIGN PROGRAM WAS
USED FOR THE MODELS SHOWN ON THESE PAGES



DALL'ARTE ALLE CALZATURE. CREATIVITÀ E TECNICA PER TROVARE SOLUZIONI INNOVATIVE

SCARPE surrealiste

L'ARS ARPEL SCHOOL STYLING CENTRE HA REALIZZATO GRAZIE ALLA TECNOLOGIA CAD PER PROGETTAZIONE 3D DI REALTÀ VIRTUALE DEI VERI E PROPRI PROTOTIPI DI CALZATURE BASANDOSI SULLE IDEE E SULLE INTUZIONI ARTISTICHE DI VENERA KASTRATI

La sinergia che da sempre caratterizza il gruppo Ars Arpel ha permesso che l'Ars Arpel School Styling Centre entrasse in contatto con l'artista Venera Kastrati (di cui, sul numero scorso, la redazione della Casa Editrice Ars Arpel aveva presentato un lavoro dedicato alle calzature).

Un incontro proficuo che ha reso possibile coniugare la creatività e la fantasia dell'emergente e bravissima artista di origine albanese con la preparazione tecnica dell'Ars Arpel School Styling Centre e con il know-how, applicato all'avanzata tecnologia Cad, dei maestri della scuola per modellisti-stilisti di calzature e pelletteria Ars Arpel.

Un "esperimento" interessante che mette in evidenza l'importanza di far parlare fra loro settori anche molto diversi per rinnovare e innovare stile e creatività. Come pure interessante per verificare le sempre più ampie potenzialità che la tecnologia informatica mette a disposizione anche del settore calzaturiero.

L'artista ha lasciato che il suo mondo la sollecitasse e la fantasia le consentisse di trovare nuovi spunti creativi da applicare alle calzature. L'ispirazione è venuta da René Magritte e non potrebbe esser stata più felice: un'artista surrealista che più di ogni altro, gioca con gli spostamenti del senso, utilizzando sia gli accostamenti inconsueti che le deformazioni irreali. Niente di meglio, appunto, per sponsorizzare l'interscambio culturale fra diversi settori.

A seguito di questo approccio artistico-creativo è entrato in gioco il lavoro dell'Ars Arpel School Styling Centre. Grazie alle moderne tecnologie della scuola (utilizzate di solito per insegnare le varie tecniche di Cad-Cam agli studenti) si è creato un modello matematico in 3D della forma per lo stivale, si sono designate linee di stile e realizzati i fondi (suole e tacchi) e da ultimo posizionate le texture delle tele di Magritte. Il risultato è di sicuro interesse, soprattutto, ripetiamo, per il metodo utilizzato: creatività di altri settori abbinata a preparazione e tecnologia specializzata.



• NELLE CORNICI COLORATE CON FRECCIA LA MAGICA FANTASIA DEI DISegni DI VENERA KASTRATI
• SENZA CORNICE I MODELLI REALIZZATI DALL'ARS ARPEL SCHOOL STYLING CENTRE GRAZIE ALLE INNOVATIVE TECNOLOGIE DI CAD TRIDIMENSIONALE PER CALZATURE PER I MODELLI PRESENTATI IN QUESTE PAGINE È STATO USATO IL PROGRAMMA CRISPIN SHOE DESIGN